

**TENTO SNÍMEK BYL POŘÍZEN BĚHEM PHOTOSHOOTINGU PRO MAGAZÍN STERN V OBLASTI MONT BLANKU S BÝVALÝM SJEZDAŘSKÝM ZÁVODNÍKEM AXELEM NAGLICHEM. JEN DÍKY DLOUHÉMU NÁJEZDU BYL AXEL SCHOPNÝ PŘESKOČIT TUTO OHROMNOU TRHLINU. SJEZDAŘI PŘEMÝŠLÍ VE VĚTŠÍCH DIMENZÍCH NEŽ FREERIDEŘI.**

FOTO: ROBERT BÖSCH; RIDER: AXEL NAGLICH; MÍSTO: MT. BLANC, FRANCIE

JMÉNO:  
ROBERT  
PŘÍJMENÍ:  
BÖSCH  
VĚK: 56 LET  
NÁRODNOST:  
SVYCARSKÁ



# #BEST

## SNOW-PHOTOGRAPHERS



### **Dokážeš popsat tajemství zimních sportů, to, proč je fotíš?**

Jsem outdoorový fotograf, pracuji celý rok, takže nutně fotím v zimě zimní sporty!

### **Co ještě fotíš za sporty? Jaké je fotit lyžování v porovnání s ostatními sporty?**

Fotím také horolezectví, MTB, base jumping, paragliding apod. Úskalí lyžařských fotek je, že často máte jen jednu šanci, protože pak je kopec plný vyjetých stop. A také je zde permanentní riziko lavin.

### **Jaký je tvůj oblíbený námět a proč?**

Vždy ten snímek, na který se právě soustředím.

### **Dokážeš popsat „výrobní proces“ fotky? Jak se na kopci pohybuješ, máš asistenta, jak komunikuješ s jezdcem...**

Někdy se pohybuji lanovkami, někdy vrtulníkem, někdy po svých – ale vždy s lyžemi na nohou. Obvykle asistenta nemám.

### **Jak je důležitá souhra fotografa a jezdce? Nechtěl by sis to někdy vyměnit?**

Týmová práce a vzájemné porozumění je extrémně důležité. Role bych raději neměnil.

### **Z hlediska fotografa: máš nějaká oblíbená místa a proč?**

Švýcarské Alpy. To je, kde žiji a kde vím, kam jít.

### **Kolik času jsi ochoten obětovat dobré fotce?**

Někdy minuty, někdy hodiny, někdy i více.

### **Jaká je technika, kterou používáš? Co všechno s sebou nosíš do hor?**

Vždy Nikon (D3 nebo D300) a různé objektivy. Další materiál závisí na místě.

### **Máš nějaké speciální fotografické know-how? Můžeš ho prozradit?**

Jistě, že mám, ale je pokaždé jiné, takže je těžké to takto popsat.

### **Co je podle tebe nejdůležitější pro to, aby se z člověka stal dobrý fotograf zimních sportů?**

Zkušenost a know-how.

### **Kde čerpáš pro svou práci inspiraci?**

Při každém fotografování mám vždy snahu vytvořit ty nejlepší možné snímky a to mě motivuje a inspiruje zároveň.

### **Je fotograf lyžování umělecká profese?**

Možná někdy ano, ale většinou je to spíš sportovní fotografie.

### **Uživí tě fotografování zimních sportů?**

Jsem profesionální fotograf. Zimní sporty jsou jen část mé práce.

### **Znáš nějakého dalšího zajímavého snow-fotografa?**

Je jich mnoho.

### **Kde najdeme tvé fotky?**

[www.robertboesch.ch](http://www.robertboesch.ch) > gallery nebo archive online



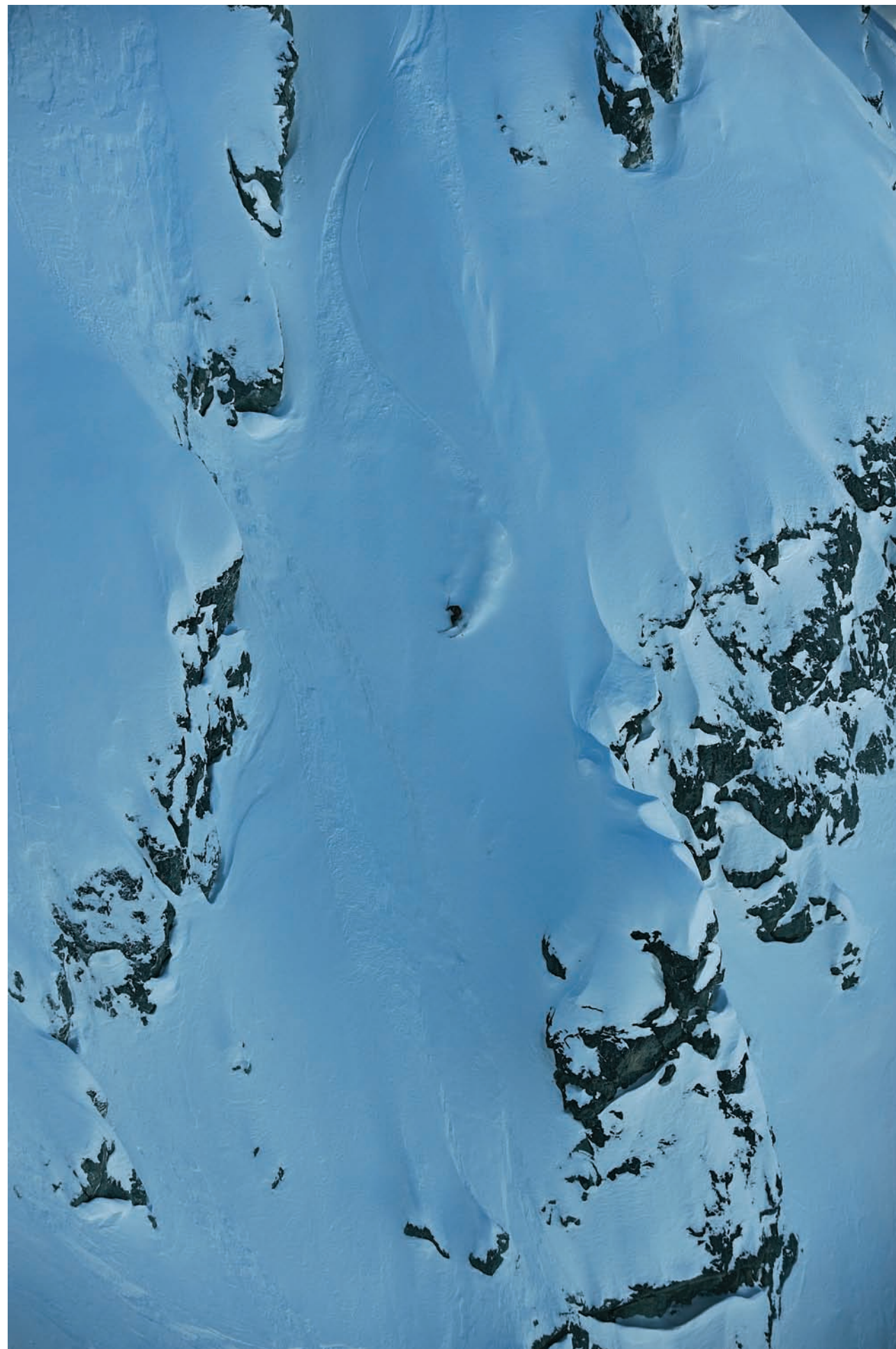
## FOTOTIP

### MŮJ OBLÍBENÝ SNÍMEK

NA SKITŮŘE JSEM OBJEVIL NA PROTĚJŠÍM KOPCI TYTO SNĚHOVÉ ÚTVARY. POMYSLEL JSEM SI: „KDYBY TO TAK FREERIDER SJEL DOLŮ ZA PŘESNĚ STEJNÝCH SVĚTELNÝCH PODMÍNEK, TO BY BYL VÝJIMEČNÝ SNÍMEK!“ TAK JSEM NA DALŠÍ DEN ZORGANIZOVAL 2 FREERIDERY A HELIKOPTÉRU, PŘESNĚ V TEN SAMÝ ČAS. VŠECHNO VYŠLO, JAK JSEM PLÁNOVAL!



**JEN** POKUD JE SPOUSTA ČERSTVÉHO PRAŠANU, MÁTE MOŽNOST UDĚLAT FREERIDOVÉ SNÍMKY V OBLASTI PLNÉ SKAL JAKO TŘEBA V ENGELBERGU. SKOKY ZE SKAL POTŘEBUJÍ MNOHO SNĚHU NEJEN NA ODRAZ, ALE HLAVNĚ NA DOPAD. ČÍM VYŠŠÍ JE SKOK, TÍM JEDNODUŠŠÍ JE UDĚLAT FOTKU.



**PRO** TAKOVÝ SNÍMEK SE MUSÍ SEHRÁT TŘI VĚCI: SNĚHOVÉ PODMÍNKY NA PRUDKÉM KOPCI MUSÍ BÝT ABSOLUTNĚ BEZPEČNÉ, LYŽAŘ SI MUSÍ BÝT STOPROCENTNĚ JISTÝ V TOM, CO DĚLÁ, A ÚHEL POHLEDU MUSÍ BÝT VYLADĚNÝ TAK, ABY SVAH VYPADAL OPRAVDU STRMĚ.

